La llibreta
ACADEMIA

LENGUA

SIMULACROS DE EXAMEN PCE

La llibreta
ACADEMIA

ANTES DE EMPEZAR

Este cuaderno ha sido creado por Academia La Llibreta como material propio de práctica para la preparación de Lengua en las PCE.

No reproduce exámenes oficiales de UNEDasiss ni debe entenderse como un modelo publicado por dicha institución. Su finalidad es orientativa y educativa: ayudarte a practicar con ejercicios de nivel adecuado, familiarizarte con el formato de la prueba y ganar seguridad antes del examen.

Te recomendamos utilizar estos simulacros como parte de tu preparación, junto con el estudio del temario, la revisión de errores y la consulta de las fuentes oficiales actualizadas.

Esperamos que estos simulacros te ayuden a detectar qué dominas y qué necesitas reforzar. ¡Ánimo!

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN DE PRÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MODELO A

INSTRUCCIONES GENERALES

Todas las preguntas deben responderse en folios o papel de examen, respetando los límites de espacio y extensión indicados en cada pregunta.
Los errores normativos (ortografía, puntuación, léxico, grafías...) restan 0,1 puntos por falta, sin límite de penalización. Preste especial atención a la coherencia, la cohesión y la presentación de sus respuestas.

LOS NUEVOS RUMBOS DEL LÉXICO EN LA COMUNICACIÓN DIGITAL

Hace unos meses, asistí en Madrid a una conferencia sobre comunicación juvenil y redes sociales organizada por un prestigioso instituto de lingüística. Durante la presentación, la ponente, una joven investigadora, comentó de forma distendida: «Si te hace ghosting, es mejor que pases página y lo mutes de tu vida». Al observar las caras de desconcierto de varios de los profesores de mayor edad en la sala, comprendí de inmediato que nos encontrábamos ante una brecha lingüística insalvable para muchos. Yo mismo tardé un instante en procesar que estos términos, derivados del inglés, se han integrado por completo en el habla cotidiana de los adolescentes españoles, mientras que para las generaciones precedentes son meros ruidos incomprensibles.

¿A qué se debe esta vertiginosa adopción de préstamos léxicos y neologismos en las pantallas? Se debe a la naturaleza cambiante, dinámica y adaptativa del idioma. Las lenguas no son monumentos de piedra; son organismos vivos que respiran a través de sus hablantes. Cambian porque las necesidades de interacción de la comunidad lingüística se transforman, especialmente bajo el impacto de la digitalización y las tecnologías de la información, que exigen una comunicación cada vez más rápida, visual e híbrida.

Ninguna lengua que esté viva es enteramente homogénea; siempre habrá heterogeneidad en el uso real. En el español actual, coexiste la norma culta con el lenguaje fragmentado de las aplicaciones de mensajería, dando lugar a variedades generacionales y de registro muy marcadas. Estas transformaciones no significan que el castellano se esté desintegrando, sino que se ramifica. Un lingüista me confesó que chatear ya es un verbo oficial y que el léxico de internet enriquece nuestro inventario mental si sabemos adaptarlo.

Muchos puristas se quejan de la supuesta degradación del idioma por culpa de las redes, pero olvidan que el español que hoy defendemos nació, precisamente, de la deformación y evolución del latín vulgar. El español de hoy, con más de quinientos millones de hablantes, mantendrá su cohesión global gracias a su sólida base gramatical, pero seguirá transformándose en sus usos cotidianos como prueba irrefutable de su vitalidad.

Texto de práctica adaptado

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA Y TEXTO ARGUMENTATIVO (4 puntos)

Debe responder a las tres preguntas de este bloque sin optatividad.

1) Elabore un breve resumen del contenido del texto [extensión sugerida: entre 5 y 7 líneas – 1 punto].

2) Identifique el tema principal y dos ideas secundarias del texto [extensión sugerida: entre 3 y 6 líneas – 1 punto].

3) Según el texto, las tecnologías y las redes sociales aceleran la transformación del vocabulario e introducen constantes extranjerismos en la comunicación diaria. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de la incorporación constante de estos neologismos en el español cotidiano [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas – 2 puntos].

BLOQUE 2: PREGUNTAS SEMIABIERTAS SOBRE LENGUA (3 puntos)

Debe responder a las tres preguntas. En cada una de ellas, SOLO debe elegir una de las dos opciones (A o B). Responda de forma breve y concisa en el espacio de examen.

Pregunta 1: Sintaxis (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: En la oración «Muchos puristas se quejan de la supuesta degradación del idioma», ¿qué tipo de complemento sintáctico es el fragmento subrayado y por qué?

Opción B: En la oración «Un lingüista me confesó que chatear ya es un verbo oficial», ¿qué tipo de oración es el fragmento subrayado y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo principal?

Pregunta 2: Morfología (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Identifique la raíz (o lexema) y los tipos de afijos (sufijos/prefijos, derivativos/flexivos) de la palabra juvenil.

Opción B: Localice en el texto una palabra que contenga un sufijo flexivo (de género, número o desinencia verbal) y explique brevemente su función gramatical.

Pregunta 3: Léxico y Variedades (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Busque en el texto un sinónimo para el término alteraciones o mutaciones.

Opción B: En el primer párrafo se expone una brecha de comprensión léxica entre los jóvenes y los profesores mayores en función de su edad. ¿Qué tipo de variedad lingüística se encarga de estudiar estas diferencias asociadas al grupo social o edad del hablante?

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

BLOQUE 3: TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Elija SOLO una de las siguientes opciones de desarrollo escrito.

- Opción A: El Modernismo y la Generación del 98. Principales características estéticas, temas comunes, autores representativos y sus obras principales [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

- Opción B: Comente los aspectos temáticos y formales fundamentales de una obra del teatro español que haya leído (escrita entre 1939 y 1980) y relaciónela detalladamente con el movimiento teatral o la tendencia estética de posguerra a la que pertenece [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN DE PRÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (MODELO B)

INSTRUCCIONES GENERALES

Todas las preguntas deben responderse en folios o papel de examen, respetando los límites de espacio y extensión indicados en cada pregunta.

Los errores normativos (ortografía, puntuación, léxico, grafías...) restan 0,1 puntos por falta, sin límite de penalización. Preste especial atención a la coherencia, la cohesión y la presentación de sus respuestas.

EL OLVIDO DE LAS PALABRAS DE LA TIERRA

El pasado verano, mientras caminaba con mis sobrinos por un frondoso sendero de la sierra abulense, nos detuvimos ante un imponente árbol de hojas lobuladas y corteza agrietada. Les pregunté si sabían qué especie contemplaban. Tras unos segundos de titubeo y silencio, el mayor arriesgó una respuesta: «Es un árbol de bosque». Para mi asombro, aquellos muchachos, capaces de identificar al instante decenas de logotipos comerciales, marcas de automóviles y aplicaciones digitales, eran incapaces de distinguir un roble de una encina o un fresno. Esta alarmante desconexión no es un hecho aislado; encarna un fenómeno mucho más amplio y silencioso: el borrado del vocabulario tradicional ligado al medio natural y a las labores agrícolas.

¿Por qué se marchitan estas palabras en nuestro cerebro urbano? El desarraigo lingüístico avanza al mismo ritmo que el éxodo rural y la concentración en las grandes urbes. A medida que las actividades tradicionales del campo desaparecen o se mecanizan, el léxico específico que las designaba se vuelve inútil para las nuevas generaciones. Palabras hermosas y precisas como barbecho, lisa, bieldo o piorno caen en desuso porque ya no responden a las vivencias cotidianas de una sociedad que vive de espaldas a la tierra y de cara a las pantallas.

Es innegable que la lengua es un organismo vivo que cambia con sus hablantes, pero no toda transformación lingüística representa un enriquecimiento. La sustitución de la rica variedad léxica rural por términos urbanos homogéneos empobrece nuestra capacidad para percibir el entorno. Cuando perdemos el nombre de una planta, de un pájaro o de un viento, perdemos también la mirada atenta sobre ellos. Nos preocupa que desaparezcan estos vocablos rurales porque, al extinguirse, se disuelve una parte fundamental de nuestra memoria colectiva y cultural.

Muchos consideran inevitable este proceso en un mundo hiperconectado. Sin embargo, proteger nuestro patrimonio léxico tradicional es también una forma de ecología cultural. No se trata de un ejercicio de nostalgia estéril, sino de resistirnos a la homogeneización mental. Reclamar el derecho a nombrar la naturaleza con precisión es el primer paso para volver a respetarla.

Texto de práctica adaptado.

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA Y TEXTO ARGUMENTATIVO (4 puntos)

Debe responder a las tres preguntas de este bloque sin optatividad.

1) Elabore un breve resumen del contenido del texto [extensión sugerida: entre 5 y 7 líneas – 1 punto].

2) Identifique el tema principal y dos ideas secundarias del texto [extensión sugerida: entre 3 y 6 líneas – 1 punto].

3) En el texto se reflexiona sobre cómo la urbanización y la tecnología nos alejan del conocimiento de nuestro entorno natural y del léxico que lo define. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione sobre si la pérdida de este léxico tradicional empobrece nuestra cultura y nuestra conexión con el medio, o si se trata simplemente de una evolución lingüística natural e inevitable en la sociedad moderna [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas – 2 puntos].

BLOQUE 2: PREGUNTAS SEMIABIERTAS SOBRE LENGUA (3 puntos)

Debe responder a las tres preguntas. En cada una de ellas, SOLO debe elegir una de las dos opciones (A o B). Responda de forma breve y concisa en el espacio de examen.

Pregunta 1: Sintaxis (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: En la oración «Palabras hermosas y precisas que designaban las labores del campo caen en desuso», ¿qué tipo de oración subordinada es el fragmento cursiva y qué función sintáctica desempeña respecto a su antecedente?

Opción B: En la oración «Nos preocupa que desaparezcan estos vocablos rurales», ¿qué tipo de oración es el fragmento cursiva y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo principal?

Pregunta 2: Morfología (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Explique la estructura morfológica de la palabra envejecer, identificando su raíz (lexema), sus afijos y el proceso de formación de palabras que experimenta.

Opción B: Localice en el texto una palabra que contenga un prefijo derivativo y explique brevemente el significado que aporta dicho prefijo al vocablo.

Pregunta 3: Léxico y Variedades (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Busque en el texto un sinónimo directo para los términos extinción o desaparición.

Opción B: En el texto se aprecia un tono formal, elaborado y ensayístico. Sin embargo, en una charla cotidiana e informal con sus sobrinos, el autor utiliza un tono mucho más cercano y espontáneo. ¿Qué tipo de variedad lingüística (o de uso) se encarga de estudiar estas variaciones o registros que un mismo hablante adopta según la situación comunicativa?

BLOQUE 3: TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Elija SOLO una de las siguientes opciones de desarrollo escrito.

Opción A: El Novecentismo (Generación del 14) y las Vanguardias. Contexto, características estéticas generales, principales "ismos" vanguardistas, autores representativos y sus obras más destacadas [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

Opción B: La novela española de posguerra de las décadas de 1940 y 1950. Desarrolle sus principales corrientes (el existencialismo o tremendismo y el realismo social), mencionando los autores más significativos y sus obras representativas [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN DE PRÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (MODELO C)

INSTRUCCIONES GENERALES

Todas las preguntas deben responderse en folios o papel de examen, respetando los límites de espacio y extensión indicados en cada pregunta.
Los errores normativos (ortografía, puntuación, léxico, grafías...) restan 0,1 puntos por falta, sin límite de penalización. Preste especial atención a la coherencia, la cohesión y la presentación de sus respuestas.

LA VOZ HUMANA FRENTE AL ECO DEL ALGORITMO

Hace unos días, recibí un mensajito de atención al cliente redactado por una inteligencia artificial para resolver una incidencia con un billete de tren. El texto era impecable: no contenía una sola coma fuera de lugar, la sintaxis era perfecta y el tono resultaba de una cortesía exquisita. Sin embargo, al terminar de leerlo, me invadió una extraña sensación de frialdad. Aquel mensaje fue redactado por un algoritmo matemático, y por ello carecía por completo de la espontaneidad, los pequeños titubeos o el más mínimo rasgo de empatía humana. Al analizarlo detenidamente, comprendí que las máquinas redactan textos sin alma.

¿A qué se debe este creciente dominio de la tecnología sobre la palabra escrita? Se debe al vertiginoso desarrollo tecnológico de nuestra era, que busca optimizar la comunicación de masas reduciendo el tiempo y los costes. Las máquinas ya no solo procesan datos de manera pasiva; ahora generan discursos autónomos, escriben artículos periodísticos y redactan cartas de presentación. En este nuevo ecosistema digital, el lenguaje humano, caracterizado históricamente por su carácter creativo e imperfecto, empieza a competir con un modelo de escritura automatizada y homogénea que se expande a velocidad de vértigo por todas nuestras pantallas.

Es indudable que estas herramientas automáticas facilitan muchas tareas cotidianas, pero su estandarización lingüística conlleva un grave riesgo de empobrecimiento. El español que generan los algoritmos tiende a un registro artificialmente neutro, una especie de "lengua sin territorio" que elude los localismos, las frases hechas de cada país y los modismos regionales. Si educamos a las futuras generaciones leyendo exclusivamente textos pulidos por un corrector cibernético, corremos el riesgo de uniformar el idioma y limar las preciosas asperezas estilísticas que otorgan carácter a la literatura y al habla viva de la calle. Es en la imperfección, el humor y la metáfora imprevista donde reside el verdadero latido de la humanidad.

Muchos tecnólogos argumentan que las máquinas aprenderán pronto a imitar el estilo de cualquier autor o región con total fidelidad mediante muestras de texto. No obstante, la creatividad lingüística no es un mero cálculo probabilístico de palabras frecuentes. El lenguaje humano brota de la experiencia sensible, del dolor, de la risa y de la memoria histórica de un pueblo. Defender la soberanía de la palabra humana frente a la homogeneización del algoritmo no es oponerse al progreso, sino salvaguardar el mayor tesoro cultural que poseemos: nuestra capacidad de expresarnos con libertad, emoción y genuina imperfección.

Texto de práctica adaptado.

BLOQUE 1: COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTO ARGUMENTATIVO (4 puntos)

Debe responder a las tres preguntas de este bloque sin optatividad.

1) Elabore un breve resumen del contenido del texto [extensión sugerida: entre 5 y 7 líneas – 1 punto].

2) Identifique el tema principal y dos ideas secundarias del texto [extensión sugerida: entre 3 y 6 líneas – 1 punto].

3) En el texto se reflexiona sobre cómo la escritura automatizada por inteligencias artificiales estandariza el idioma y elimina los rasgos locales, emocionales y creativos del lenguaje humano. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que se posicione a favor o en contra de delegar la redacción de textos cotidianos o creativos en sistemas de inteligencia artificial [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas – 2 puntos].

BLOQUE 2: PREGUNTAS SEMIABIERTAS SOBRE LENGUA (3 puntos)

Debe responder a las tres preguntas. En cada una de ellas, SOLO debe elegir una de las dos opciones (A o B). Responda de forma breve y concisa en el espacio de examen.

Pregunta 1: Sintaxis (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: En la oración «Aquel mensaje fue redactado por un algoritmo matemático», ¿qué tipo de complemento sintáctico es el fragmento subrayado y por qué?

Opción B: En la oración «comprendí que las máquinas redactan textos sin alma», ¿qué tipo de oración subordinada es el fragmento subrayado y qué función sintáctica desempeña respecto al verbo de la oración principal?

Pregunta 2: Morfología (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Explique la estructura morfológica de la palabra imperfecto, identificando su raíz (lexema), sus afijos y la clase de morfemas que presenta.

Opción B: Localice en el primer párrafo del texto una palabra que contenga un sufijo apreciativo (diminutivo, aumentativo o despectivo) y explique brevemente el matiz significativo que aporta.

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

Pregunta 3: Léxico y Variedades (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Busque en el primer párrafo del texto un sinónimo directo para el término impecable.

Opción B: En el tercer párrafo se advierte sobre un español neutro generado por algoritmos que «elude los localismos, las frases hechas de cada país y los modismos regionales». ¿Qué tipo de variedad lingüística se encarga de estudiar las variantes de la lengua según el origen geográfico o territorial de los hablantes?

BLOQUE 3: TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Elija SOLO una de las siguientes opciones de desarrollo escrito.

Opción A: La poesía española de posguerra en las décadas de 1940 y 1950. Explique sus principales corrientes (poesía arraigada, poesía desarraigada, poesía social), las características estéticas de cada una, autores fundamentales y sus obras más representativas [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

Opción B: Comente los aspectos temáticos y formales fundamentales de una obra lírica (poesía) de la primera mitad del siglo XX anterior a la Guerra Civil (hasta 1936) que haya leído, y relaciónela detalladamente con el grupo, generación o movimiento estético al que pertenece [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN DE PRÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (MODELO D)

INSTRUCCIONES GENERALES

Todas las preguntas deben responderse en folios o papel de examen, respetando los límites de espacio y extensión indicados en cada pregunta.

Los errores normativos (ortografía, puntuación, léxico, grafías...) restan 0,1 puntos por falta, sin límite de penalización. Preste especial atención a la coherencia, la cohesión y la presentación de sus respuestas.

EL SUTIL ARTE DE PASAR PÁGINAS

Hace unas semanas, mientras viajaba en el AVE de Sevilla a Madrid, observé a un muchacho que leía entusiasmado una vieja novela de bolsillo. El crujido de las hojas al pasar y el aroma característico a papel envejecido parecían aislarlo por completo del murmullo del vagón. A su lado, otro joven deslizaba el dedo de manera frenética sobre la fría pantalla de una tableta, consumiendo noticias breves e inconexas a la velocidad del rayo. Al contemplar la escena, comprendí que aquella imagen representaba la gran encrucijada cultural de nuestro tiempo: leemos más palabras que nunca, pero lo hacemos con una prisa que nos impide profundizar.

¿A qué se debe este progresivo abandono del libro físico en favor del soporte digital? Se debe a la inmediatez e hiperconectividad de la sociedad contemporánea, que prioriza el acceso rápido y masivo a la información frente a la reflexión pausada. Leer en una pantalla no es un mero cambio de soporte; es un cambio en la arquitectura de nuestra atención. El lector digital se enfrenta a un flujo constante de notificaciones, hipervínculos y estímulos visuales que fragmentan su capacidad de concentración y promueven una lectura meramente superficial o "de escaneo".

Es indudable que las bibliotecas virtuales facilitan el acceso democrático a la cultura, pero la lectura profunda requiere la quietud que solo el papel parece salvaguardar. Diversos estudios neurocognitivos advierten con la certeza de que el papel favorece la memoria espacial y la retención a largo plazo. Al carecer de límites físicos y de un volumen real que sopesar con las manos, la mente digital pierde los anclajes sensoriales necesarios para reconstruir mentalmente la estructura de un texto complejo. La experiencia física de sostener el libro y deshojarlo pacientemente es parte indispensable del proceso de asimilación intelectual.

Muchos tecnófilos consideran obsoletos estos argumentos y auguran la desaparición definitiva de las imprentas. Sin embargo, resistirse a la digitalización absoluta de la lectura no es un capricho nostálgico, sino una defensa activa de la lucidez. En un mundo saturado de pantallas ruidosas, la relectura lenta y reflexiva de un libro impreso constituye un valioso acto de resistencia intelectual y el último reducto para el pensamiento crítico.

Texto de práctica adaptado

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

BLOQUE 1: COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTO ARGUMENTATIVO (4 puntos)

Debe responder a las tres preguntas de este bloque sin optatividad.

1) Elabore un breve resumen del contenido del texto [extensión sugerida: entre 5 y 7 líneas – 1 punto].

2) Identifique el tema principal y dos ideas secundarias del texto [extensión sugerida: entre 3 y 6 líneas – 1 punto].

3) En el texto se argumenta que la lectura en pantallas fomenta la dispersión mental y fragmenta la concentración, mientras que el formato impreso estimula el pensamiento crítico y la memoria espacial. ¿Qué opina al respecto? Elabore un texto argumentativo en el que exponga sus argumentos sobre las ventajas e inconvenientes de la lectura digital frente a la tradicional en papel [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas – 2 puntos].

BLOQUE 2: PREGUNTAS SEMIABIERTAS SOBRE LENGUA (3 puntos)

Debe responder a las tres preguntas. En cada una de ellas, SOLO debe elegir una de las dos opciones (A o B). Responda de forma breve y concisa en el espacio de examen.

Pregunta 1: Sintaxis (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: En la oración del primer párrafo «observé a un muchacho que leía entusiasmado una vieja novela», ¿qué función sintáctica realiza el adjetivo subrayado respecto al sujeto omitido de la subordinada (un muchacho) y al verbo (leía)?

Opción B: En la oración del tercer párrafo «advierten con la certeza de que el papel favorece la memoria espacial y la retención a largo plazo», ¿qué tipo de oración subordinada es el fragmento subrayado y qué función sintáctica desempeña respecto al sustantivo certeza?

Pregunta 2: Morfología (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Explique la estructura morfológica de la palabra relectura (presente en el último párrafo), identificando detalladamente su raíz (o lexema), sus afijos derivativos y el proceso de formación de palabras correspondiente.

Opción B: Localice en el primer párrafo del texto una palabra que contenga un sufijo derivativo adjetival (un sufijo que permita transformar otra categoría gramatical en un adjetivo) y explique su proceso de derivación.

Pregunta 3: Léxico y Variedades (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Busque en el tercer párrafo del texto un sinónimo contextual adecuado para el verbo conjugado deshojarlo (en referencia al libro).

Opción B: Imaginemos que un lector utiliza coloquialismos y un léxico muy informal al comentar este texto con sus amigos, pero adopta un tono culto y académico al redactar sus respuestas en este examen. ¿Cómo se denomina técnicamente al conjunto de factores sociales (como la edad, el nivel socioeconómico o la profesión) que definen las diferencias lingüísticas entre distintos grupos de hablantes (variedad diastrática)?

BLOQUE 3: TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Elija SOLO una de las siguientes opciones de desarrollo escrito.

Opción A: La novela de la Generación del 98. Exponga las principales características estéticas de la narrativa de este movimiento, los temas fundamentales tratados por sus autores y analice con detalle la producción novelística de figuras representativas como Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Azorín [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

Opción B: Comente los aspectos temáticos y formales fundamentales de una obra lírica (poemario) española que haya leído (escrita entre 1939 y finales del siglo XX) y relaciónela detalladamente con la corriente lírica de posguerra o transición democrática a la que pertenece [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

EXAMEN DE PRÁCTICA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (MODELO E)

INSTRUCCIONES GENERALES

Todas las preguntas deben responderse en folios o papel de examen, respetando los límites de espacio y extensión indicados en cada pregunta.
Los errores normativos (ortografía, puntuación, léxico, grafías...) restan 0,1 puntos por falta, sin límite de penalización. Preste especial atención a la coherencia, la cohesión y la presentación de sus respuestas.

LA MÚSICA Y LAS PANTALLAS: AUTOPISTAS DEL ESPAÑOL GLOBAL

Hace unos días, escuché a mi sobrina madrileña despedirse de una amiga empleando la expresión «ya nos vemos, parce». Me llamó poderosamente la atención que una palabra de origen netamente colombiano se hubiera integrado con tanta naturalidad en el habla cotidiana de una adolescente en España. Al preguntarle dónde la había aprendido, me miró como si viniera de otro planeta y respondió con sencillez: «Pues en las canciones de reguetón y en la última serie de Netflix, lógicamente». En ese instante, comprendí que los flujos de la comunicación actual han creado una autopista invisible que conecta las hablas de ambas orillas del Atlántico a una velocidad nunca antes registrada en la historia de nuestro idioma.

¿A qué se debe esta rápida asimilación de modismos y términos transatlánticos? Se debe a la extraordinaria hegemonía cultural de los productos audiovisuales y musicales consumidos por la juventud. Ya no son las instituciones académicas ni los diccionarios tradicionales los que pautan los intercambios léxicos; hoy en día, la norma lingüística juvenil se moldea a través de los auriculares y las pantallas. En este escenario, se difunden con asombrosa rapidez términos puertorriqueños, colombianos, mexicanos o españoles, despojándolos de sus fronteras geográficas originales para convertirlos en patrimonio de una juventud global.

Es innegable que algunos lingüistas miran este trasvase con recelo, temiendo que la enorme influencia de ciertos géneros musicales o producciones televisivas vulgarice la lengua o imponga un léxico excesivamente homogéneo. Sin embargo, este flujo multidireccional demuestra la inmensa riqueza y vitalidad de nuestro idioma. El español no es una lengua compartimentada, sino un territorio de ida y vuelta. Aunque muchos críticos censuren la calidad de las letras actuales, la música y las series de televisión están logrando una cohesión y un conocimiento mutuo de las distintas variedades dialectales que las políticas culturales del pasado nunca consiguieron imaginar.

La globalización de la palabra no tiene por qué ser destructiva. Al contrario, que un joven de Madrid, uno de Buenos Aires y uno de Medellín compartan referencias lingüísticas gracias a la música que escuchan no debilita su identidad local, sino que ensancha su horizonte cultural. Es la demostración palpable de que el español es un idioma integrador, dinámico y, sobre todo, profundamente compartido.

Texto de práctica adaptado

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

BLOQUE 1: COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTO ARGUMENTATIVO (4 puntos)

Debe responder a las tres preguntas de este bloque sin optatividad.

1) Elabore un breve resumen del contenido del texto [extensión sugerida: entre 5 y 7 líneas – 1 punto].

2) Identifique el tema principal y dos ideas secundarias del texto [extensión sugerida: entre 3 y 6 líneas – 1 punto].

3) El autor expone que la música urbana y las series de televisión actúan como "autopistas invisibles" que difunden palabras de unos países a otros, uniendo a los jóvenes de todo el ámbito hispanohablante. ¿Qué opina al respecto? Redacte un texto argumentativo sobre si considera positivo este intercambio cultural y lingüístico que difumina las fronteras geográficas del idioma, o si cree que puede dañar la riqueza lingüística local [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas – 2 puntos].

BLOQUE 2: PREGUNTAS SEMIABIERTAS SOBRE LENGUA (3 puntos)

Debe responder a las tres preguntas. En cada una de ellas, SOLO debe elegir una de las dos opciones (A o B). Responda de forma breve y concisa en el espacio de examen.

Pregunta 1: Sintaxis (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: En la oración del segundo párrafo «se difunden con asombrosa rapidez términos puertorriqueños», ¿qué función sintáctica desempeña el pronombre o marca se y cómo se clasifica esta estructura verbal?

Opción B: En la oración del tercer párrafo «Aunque muchos críticos censuren la calidad de las letras actuales, la música une a los jóvenes», ¿qué tipo de oración subordinada es el fragmento subrayado y qué matiz aporta respecto a la oración principal?

Pregunta 2: Morfología (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Explique la estructura morfológica de la palabra deslocalizado (derivada de la raíz presente en el texto), indicando su raíz (lexema), sus afijos (prefijos y sufijos) y su categoría gramatical.

Opción B: Localice en el segundo párrafo del texto una palabra que contenga un sufijo derivativo nominalizador (un sufijo que transforma otra categoría gramatical en un sustantivo) y explique su estructura.

ACADEMIA La llibreta
www.academialallibreta.es
Gran vía Fernando el Católico 23
46008 Valencia

Pregunta 3: Léxico y Variedades (Escoja UNA de las dos opciones) [1 punto]

Opción A: Busque en el segundo párrafo del texto un sinónimo directo y formal para el sustantivo predominio o supremacía.

Opción B: En el texto se mencionan términos característicos de zonas geográficas específicas que luego se globalizan (como parce). ¿Cómo se denomina técnicamente a los vocablos o giros lingüísticos propios del español hablado en los países hispanoamericanos?

BLOQUE 3: TEMA DE LITERATURA (3 puntos)

Elija SOLO una de las siguientes opciones de desarrollo escrito.

Opción A: El Grupo poético de 1927 (Generación del 27). Exponga el contexto de su formación, sus principales características estéticas (tradición frente a vanguardia), sus etapas creativas más significativas y nombre a sus autores representativos y sus obras principales [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].

Opción B: El teatro anterior a la Guerra Civil (hasta 1939). Explique las tendencias principales del teatro de esta época (el teatro comercial frente al teatro de renovación), analizando con especial detalle las aportaciones dramáticas y las obras fundamentales de Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca [extensión obligatoria: entre 20 y 25 líneas].