

EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - JUNIO 2018

Bloque I. Preguntas objetivas de opción múltiple

- Las respuestas se marcarán en la hoja destinada a este fin.
- Lea atentamente las instrucciones sobre cómo rellenar las casillas.
- Solo hay una respuesta correcta
- a), b) o c)- para cada pregunta.
- Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. El test supone una puntuación máxima de 5 puntos. Las respuestas incorrectas restan 0,15 puntos. Las respuestas en blanco no restan puntuación.

A partir de la lectura del siguiente texto, conteste a las preguntas:

Texto CONTRA LA BASURA

Muchos niños y niñas nacidos en el siglo XXI ya no saben lo que es una pluma estilográfica. Qué boli más raro, dicen a veces, o qué punta más rara tiene tu boli, y yo les explico lo que es, sin dar importancia a la sonrisa apurada, casi avergonzada, de sus padres. Les cuento que no han inventado nada mejor para escribir, que la pluma lo hace sola, deslizándose como si bailara, que no tengo que apretarla contra el papel y por eso me canso mucho menos que si usara cualquier otro instrumento, pero en la mayoría de los casos ni siquiera logro interesarles. Bueno, yo escribo con un roller y tampoco tengo que apretar, me respondió una vez una niña lista y mayor, casi una muchacha. Es cierto, reconocí, llevas razón, pero los rollers se quedan sin tinta y se tiran a la basura. Esta pluma, en cambio –y se la enseñé–, me la regaló un amigo, un poeta mexicano que murió hace años, y yo la sigo usando, la recargo cuando se acaba la tinta y puedo seguir escribiendo con ella. Tengo muchas plumas que me han regalado personas a las que quiero, y al usarlas me acuerdo de cada uno de ellas, les sigo agradeciendo que me las regalaran, es como si estuvieran a mi lado...

Ni siquiera me acuerdo de mi primera pluma. Solo sé que la pedí por mi Primera Comunión y que la rompí enseguida. A continuación decreté que las estilográficas eran un engorro, un artefacto demasiado delicado, demasiado complicado para mi torpeza, y seguí escribiendo con bolígrafo. Mucho más tarde, estando ya en la Universidad, volví a pedir una pluma de regalo en alguna ocasión que no recuerdo. Tampoco me acuerdo del motivo. Supongo que me pareció un detalle elegante y excéntrico, una forma refinada de llamar la atención. Entonces, poco antes de



completar mi educación y, con ella, la rutina diaria de escribir a mano durante varias horas, descubrí que las plumas estaban hechas para mí y abandoné los bolígrafos para siempre jamás. Nunca me he arrepentido.

Ahora quiero volver a la niña de los rollers, o rotuladores de punta fina, o comoquiera que se llamen esos pseudobolígrafos que también permiten escribir sin apretar y se deslizan, o se pseudodeslizan, de forma semejante a las estilográficas. Porque lo que más me impresionó de ella fue su última réplica. Mucho más cómodo tirarlos a la basura cuando se terminan, ¿no?, me dijo. Y sonrió, como si fuera evidente.

Almudena Grandes, El País Semanal. (Texto adaptado).

1. Con este texto, la autora quiere transmitir la idea de que:

- a) Generamos gran cantidad de residuos innecesarios.
- b) Es más adecuado escribir con pluma estilográfica que con bolígrafo.
- c) Cuando un objeto termina su vida útil, hay que tirarlo.

2. Del uso del prefijo pseudo- en ciertas palabras del texto se puede extraer:

- a) El conocimiento del griego que tiene la autora.
- b) La actitud favorable de la autora hacia los bolígrafos.
- c) La actitud irónica de la autora hacia ciertos elementos de escritura.

3. Cuando la autora hace referencia a su Primera Comunión y la universidad pretende:

- a) Compartir con el lector episodios de su vida.
- b) Apoyar con ejemplos personales la tesis de su texto.
- c) Demostrar que en su juventud sí se usaban las plumas estilográficas.

4. En distintas partes del texto, la autora utiliza pronombres como *le, la, me*, etc. Este recurso gramatical se denomina:

- a) Deixis personal.
- b) Deixis espacial.
- c) Cohesión personal.



5. ¿Cuál es la estructura morfológica de las palabras recargar y regalar?:

a) [re][carg][ar] y [re][gal][ar].

b) [re][car][gar] y [re][ga][lar].

c) [re][carg][ar] y [regal][ar].

6. La palabra avergonzada se ha formado por el proceso morfológico de:

a) Derivación y parasíntesis, en este orden.

b) Parasíntesis y derivación, en este orden.

c) Composición y derivación, en este orden.

7. En la oración "se la enseñé", se funciona como:

a) Un complemento indirecto.

b) Un complemento directo.

c) Una marca de impersonalidad.

8. En la oración "les sigo agradeciendo que me las regalaran" la oración subordinada subrayada, respecto de la principal, funciona como:

a) Sujeto.

b) Complemento de régimen o regido.

c) Complemento directo.

9. En el texto engorro es sinónimo de:

a) Complemento.

b) Molestia.

c) Ayuda.

10. Roller es un sinónimo de:

a) Rotulador, por metáfora.

b) Rotulador, por deixis.

c) Rotulador, por metonimia.

Bloque 2.

Preguntas abiertas de desarrollo escrito

-Puede responder las dos preguntas a continuación. No hay límite de espacio.

-Puede escribir en ambas caras del papel. -Las faltas de ortografía restan nota.

1. Elabore un breve texto argumentativo sobre la necesidad de reciclar. Argumentos a favor o en contra del reciclaje. (2 puntos).

Cada día nuestros datos sobre la contaminación son peores, los niveles de dióxido de carbono en el ambiente no paran de subir y los datos acerca de los plásticos en los mares y residuos que ensucian el ambiente tampoco, ¿cómo podemos frenar esto?

En primer lugar, hay que tomar conciencia acerca de estos problemas, darnos cuenta de que no se puede seguir así y optar por materiales que se puedan reutilizar. En nuestra opinión es mejor dejar de producir tantos residuos y de esta manera reducir radicalmente los residuos. Reciclar es importante, pero ¿no es aún más eficaz no generar ningún residuo? Puede ser atractivo pensar en comprar botellas recicladas, por ejemplo. De hecho, comprarse una botella de aluminio resulta más ecológico y más eficiente, sale más barato a corto y largo plazo, Además, nosotros nos limitamos a separar o clasificar la basura y son otras entidades y empresas las que reciclan y no podemos tener plena conciencia del paradero definitivo de lo que tiramos al contenedor.

Algunas industrias, como la moda, que generan muchísimos residuos altamente contaminantes también deberían cambiar sus filosofías en favor de lo que hoy en día llamamos slow fashion. Además de otras medidas que podemos hacer en casa, como reducir el consumo de agua, coger el transporte público, comprar menos cosas.

Tener más conciencia puede ser determinante para solventar algunos de los problemas del planeta.

2. Desarrolle el siguiente tema de literatura: La literatura de la Generación del 98. Principales características, autores y obras. (3 puntos)

A finales del siglo XIX se produce una crisis política, económica y social que en literatura se refleja en dos movimientos artísticos: Modernismo y Generación del 98. El Modernismo busca la renovación formal conseguir belleza y perfección. Renueva la métrica y el lenguaje poético e influye decisivamente en la poesía posterior. En cuanto los temas, encontramos el "escapismo", es decir, el poeta se evade de la realidad tanto en el tiempo (pasado) como en el espacio (lugares exóticos). El amor, el erotismo y el cosmopolitismo también son característicos. Además existe una vertiente intimista con temas como la melancolía, la nostalgia, la angustia e incluso la muerte. El modernismo surge en Hispanoamérica y su principal difusor es Rubén Darío. En su trayectoria literaria distinguiremos tres etapas:



- Primeros libros. Destaca Azul, en el que mezcla prosa y verso y donde las imágenes y los símbolos son muy originales
- Modernismo estético. Los recursos modernistas y las innovaciones métricas y verbales se llevan al extremo en Prosas profanas.
- Modernismo intimista. En su última época la poesía de Rubén más sobria, menos brillante y más cargada de preocupaciones sociales y existenciales, como se recoge en su libro Cantos de vida y esperanza. En España el Modernismo se desarrolla en poesía, sobre todo con Juan Ramón Jiménez (Arias tristes) y Antonio Machado (Soledades).

En prosa destacan las Sonatas de Valle Inclán. Otra forma de reaccionar anti crisis de valores que se produce a fines del siglo XIX es la que representa la Generación del 98, término que utilizó Azorín en unos artículos en los que se refería a un grupo de escritores que manifestaban la necesidad de cambios sociales, culturales y estéticos. Los autores que se incluyen esta generación son: Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu y dos autores que en sus comienzos eran modernistas, Antonio Machado y Valle-Inclán.

Sus características son la preocupación por España y la reflexión de tipo filosófico y existencial. El problema de España les interesa y por ello parece como tema en muchas de sus obras. El paisaje, la historia, las costumbres, todo es analizado con el de regenerar el país. Por otro lado, la religión, el sentido de la vida y el paso del tiempo son temas que se repiten en sus obras, siempre con una visión muy subjetiva. El estilo es sobrio y directo. Predomina el uso de la prosa y se busca naturalidad, claridad y precisión. En prosa los géneros más cultivados fueron la novela y el ensayo; en poesía destaca la figura de Charo Camino Selectividad Antonio Machado que publica en 1912 Campos de Castilla, libro que recoge y se identifica con la ideología del 98. Los novelistas del 98 llevan a cabo la renovación de género varios aspectos, por ejemplo, pierde importancia el argumento y se centra mucho más en los personajes y en sus conflictos interiores. Muchas veces el protagonista se rebela contra la sociedad y en general fracasa. Este pesimismo del 98 contrasta con el optimismo de los novecentista y vanguardistas.

El novelista más importante de generación Pío Baroja que publica novelas de gran variedad temática. La novela que mejor representa el estilo del 98 es El árbol de la ciencia. Baroja considera la novela es un género abierto, es decir, en el que cabe todo: aventuras, acción, reflexión filosófica... etc. Unamuno siempre trata en sus obras el tema de la muerte, de la angustia existencial y de la imposibilidad de la razón para comprender la vida. Sus novelas importantes son Niebla y San Manuel Bueno. Azorín escribe novelas sin argumento en las que se limita describir ambiente y expresar sus impresiones como sucede en La voluntad.

Valle-Inclán escribió una novela histórica, ambientada en México que nos habla de un dictador, Tirano Banderas. Los autores del 98 utilizaron el ensayo expresar sus ideas ir reflexionar sobre el tema de España. Unamuno definió su concepto de "intrahistoria" (historia de la gente sencilla) en su ensayo En torno al casticismo. Muy importante ensayista fue Azorín, autor de Los pueblos (descripción de la España rural) y Castilla