

Lengua y comentario de texto PCE –mayo 2021

Texto

¿CIENCIAS O LETRAS?

Desde jóvenes, cuando empiezan a destacar nuestras inclinaciones intelectuales, el círculo que nos rodea nos divide entre los «de letras» y los «de ciencias». Estas etiquetas excluyen una gran amalgama de intereses mixtos que derivarán en profesiones u ocupaciones híbridas [...]. A partir de esa separación se da, a menudo, una situación normalizada [...], que conviene señalar porque nos perjudica a todos. Quizá sin dolosa intención pero con doloroso perjuicio, se bromea con el concepto de «ser de letras». Y como todas las cosas dichas entre risas, no dejan lugar a la protesta. [...]. Aún sin ánimo de ofensa, es una conclusión peligrosa porque establece un patrón, un precedente. Y lo que empieza como broma se transforma en percepción y se convierte en asunción.

Ciertamente, hay diferencias entre las personas inclinadas hacia uno u otro campo del conocimiento. Son diferencias preciosas y precisas porque si todos supiésemos lo mismo de las mismas cosas, no existiría el progreso. El desarrollo científico necesita del cultural y viceversa. Y, sin embargo, en las reformas educativas, las Humanidades siempre salen perdiendo [...]. En general, las asignaturas injustamente llamadas «marías» nunca son de ciencias. Los «cerebritos» son genios en matemáticas o física, jamás hachas en comentarios de texto. Son prejuicios normalizados que los jóvenes aceptan porque se arrastran desde casa, a su vez validados por las altas esferas económicas.

Tengamos en cuenta que la ciencia y la literatura abarcan prácticamente todo el saber. Por ello «vendrían a significar lo mismo», escribe el matemático Carlo Fabretti. [...]. Sin el estudio científico, la explicación matemática, y sin el conocimiento físico de nuestro medio no podríamos vivir ni avanzar. Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados. La ciencia y los números necesitan a las letras para explicarse [...]. Ese concepto divisorio entre hemisferios y peyorativo en detrimento de las letras es moderno. En la antigüedad los sabios eran poetas a la vez que astrónomos, filósofos y matemáticos. Se trata de contemplar, aceptar, exigir y defender –todos– la coexistencia en igualdad de ambos campos intelectuales. ¿Cómo se ejercería la medicina sin vocación humanitaria? [...]

Ambos mundos son igualmente importantes y necesarios porque son complementarios. Es hora de terminar con la idea de relegar las letras a un segundo plano [...]. Aunque no es una realidad absoluta, es cierto que, en muchos ámbitos, los trabajos relacionados con las letras y las humanidades no están adecuadamente reconocidos en términos –si no de prestigio– monetariamente. Nuestra condición humana necesita las humanidades. Lo que nos diferencia de otros animales es que precisamos para vivir mucho más de lo estrictamente necesario para sobrevivir.

Por eso aquí va la gran revelación concluyente. Y es que los «de ciencias» deben saber que todos, la humanidad entera, somos «de letras». La vida es un relato en primera persona. Bienvenidos al otro lado.

[...] si uno vive mejor después de comprender algo que no entendía, tras aprender a apreciar lo ajeno y a ponerse en el lugar de otro, si uno vive mejor cuando sabe imaginar lo que no conoce y logra inventar lo que no existe, entonces sí podemos afirmar que se vive mejor gracias a la literatura.

Paloma Serrano, *Estandarte*, 28 de marzo de 2021 (texto adaptado)

Parte 1. Prueba Objetiva. Bloque de 12 preguntas objetivas con un valor total de 5 puntos. Se deben responder 10 de esas 12 preguntas. Cada acierto suma 0,5 puntos, restando 0,15 las respuestas erróneas. Las preguntas en blanco no computan.

1. La idea principal del texto es que:

- a) Los estudios de ciencias tienen más salidas profesionales que los de letras.
- b) Las personas que estudian humanidades siempre cobran menos por su trabajo.
- c) Las humanidades y las ciencias no son mundos intelectuales excluyentes.

2. En el texto, predomina:

- a) La primera persona del plural con valor sociativo, es decir, se implica al lector.
- b) La segunda persona del plural con valor de modestia, porque el autor se quita importancia.
- c) La primera persona del singular, porque es un discurso subjetivo y personal.

3. En el fragmento "Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados", los elementos subrayados son:

- a) Determinantes posesivos de tercera persona con valor anafórico.
- b) Determinantes demostrativos de cercanía con valor anafórico.
- c) Pronombres posesivos de tercera persona con valor catafórico.

4. ¿Qué tienen en común las palabras *intelectuales*, *injustamente* e *intención*?

- a) Se han formado por un proceso de prefijación del morfema in-.
- b) Contienen la sílaba in-.
- c) Se han creado por un proceso de composición.

5. La palabra *bienvenido* se ha formado por un proceso de:

- a) Sufijación apreciativa.
- b) Composición.
- c) Prefijación.

6. La palabra *normalizada* procede de *normalizar*, cuya estructura morfológica es:

- a) [[normali][zar]].
- b) [[normal][izar]].
- c) [[[nor][mal][izar]]].

7. En la oración "Para entender el mundo y su funcionamiento dependemos de las palabras y sus significados", el fragmento subrayado es:

- a) Complemento directo.
- b) Complemento de régimen preposicional.
- c) Complemento predicativo.

8. En la oración "Son prejuicios normalizados que los jóvenes aceptan porque se arrastran desde casa", la palabra subrayada es:

- a) Una conjunción que introduce una oración subordinada sustantiva.
- b) Un pronombre relativo que introduce una oración subordinada de relativo.
- c) Un determinante relativo que introduce una oración subordinada sustantiva.

9. En la pregunta "¿Cómo se ejercía la medicina sin vocación humanitaria?", la palabra subrayada es:

- a) Un adverbio modal.
- b) Un adverbio interrogativo.
- c) Un adverbio relativo.

10. La locución *ser alguien un hacha en algo* significa:

- a) Ser hostil respecto a alguien o algo.
- b) Ser inexperto en una actividad.

c) Ser diestro en una actividad.

11. Las palabras *astrónomo*, *filósofo* y *matemático* mantienen entre ellas una relación de:

a) Hiperonimia.

b) Sinonimia.

c) Cohiponimia

12. En el texto, *dolosa* es sinónimo de:

a) Dolorosa.

b) Engañosa.

c) Deliberada.

Bloque 2. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 2 puntos.

- a. Elabore un breve texto argumentativo sobre que Los estudios universitarios científicotécnicos son más difíciles que los humanístico-lingüísticos a favor o en contra.
- b. Elabore un breve texto argumentativo sobre Las ventajas y los inconvenientes de estudiar en un país extranjero.

Consejos sobre cómo hacer un texto argumentativo.

Cuando se nos pregunta por nuestra opinión en un texto argumentativo, hay ciertos pasos que hemos de seguir para elaborar un buen texto y que consigamos la mejor nota en el apartado.

A continuación, os doy una serie de recomendaciones para que las apliquéis en vuestra forma de proceder.

Para comenzar, vuestro escrito debería dividirse en tres partes diferenciadas: la introducción, el cuerpo del texto y la conclusión. La introducción debe de indicar la tesis del texto. Es decir, anunciar al lector de qué se va a hablar y cuál es la idea o postura que se va a defender. Nunca escribáis párrafos de una sola oración, debemos poner al lector en situación, familiarizarlo con el asunto a tratar.

En desarrollo del texto tenemos que exponer los argumentos a favor de nuestra tesis y también intentar desmontar algunos argumentos en contra, esto enriquecerá mucho nuestro discurso.

Por último, la conclusión consiste en reafirmar a modo de cierre los que hemos defendido en la exposición. Deberíamos exponer las conclusiones o consecuencias extraídas de

nuestros argumentos. El cierre puede ser con una sentencia firme o podría dejar una pregunta abierta para invitar al lector a reflexionar sobre las ideas planteadas que hemos planteado.

Bloque3. Literatura. Elija solo una de las siguientes opciones. Valor máximo de 3 puntos.

- A. Desarrolle el siguiente tema de literatura. La poesía de la generación del 27. Principales características, autores y obras.
- B. Desarrolle el siguiente tema de literatura: la novela española posterior a 1939 (hasta 1980). Principales tendencias, autores y obras.

